

هوامش على دفتر النكسة

نزار قباني

أثارت القصيدة عاصفة شديدة في العالم العربي ، وأحدثت جدلاً كبيراً بين المثقفين . . ولعنفت
القصيدة صدر قرار بمنع إذاعة أغاني نزار وأشعاره في الإذاعة والتلفزيون .

أنعي لكم، يا أصدقائي، اللغة القديمة

والكتب القديمة

أنعي لكم..

كلامنا المثقوب، كالأحذية القديمة..

ومفردات العهر، والهجاء، والشتيمة

أنعي لكم.. أنعي لكم

نهاية الفكر الذي قاد إلى الهزيمة

٢

مالحة في فمنا القصائد

مالحة ضفائر النساء

والليل، والأستار، والمقاعد

مالحةٌ أماننا الأشياء

٣

يا وطني الحزين

حولتني بلحظةٍ

من شاعرٍ يكتبُ الحبَّ والحنين

لشاعرٍ يكتبُ بالسكين

٤

لأنَّ ما نحسُّه أكبرُ من أوراقنا

لا بدَّ أن نخجلَ من أشعارنا

٥

إذا خسرنا الحربَ لا غرابه

لأننا ندخلها..

بكلِّ ما يملكُ الشرقيُّ من مواهبِ الخطابهْ

بالعنتریاتِ التي ما قتلت ذبابهْ

لأننا ندخلها..

بمنطقِ الطلبةِ والربابهْ

٦

السرفي مأساتنا

صراخنا أضخمُ من أصواتنا

وسيفنا أطولُ من قاماتنا

٧

خلاصةُ القضيةْ

توجزُ في عبارة

لقد لبسنا قشرة الحضارة

والروح جاهليّة...

٨

بالنّاي والمزمار..

لا يحدثُ انتصار

٩

كلّفنا ارتجالنا

خمسين ألفَ خيمةٍ جديدةٍ

١٠

لا تلعنوا السماءَ

إِذَا تَخَلَّتْ عَنْكُمْ..

لَا تَلْعَنُوا الظُّرُوفَ

فَاللَّهُ يُؤْتِي النِّصْرَ مَنْ يَشَاءُ

وَلَيْسَ حَدَادًا لَدَيْكُمْ.. يَصْنَعُ السُّيُوفَ

١١

يُوجِّعُنِي أَنْ أَسْمَعَ الْأَنْبَاءَ فِي الصَّبَاحِ

يُوجِّعُنِي.. أَنْ أَسْمَعَ النَّبَاحِ..

١٢

مَا دَخَلَ الْيَهُودُ مِنْ حَدُودِنَا

وَأِنَّمَا..

تَسْرَبُوا كَالنَّمْلِ.. مِنْ عِيُونِنَا

خمسةُ آلافِ سنةٍ..

ونحنُ في السردابِ

ذقوننا طويلاً

نقودنا مجهولةً

عيوننا مرافقُ الذبابِ

يا أصدقائي:

جربوا أن تكسروا الأبوابَ

أن تغسلوا أفكاركم، وتغسلوا الأثوابَ

يا أصدقائي:

جربوا أن تقرأوا كتاباً..

أن تكتبوا كتاباً

أن تزرعوا الحروفَ، والرُّمانَ، والأعنانَ

أن تبعدوا إلى بلادِ الثلجِ والضبابِ

فالناسُ يجهلونكم... في خارجِ السردابِ

الناسُ يحسبونكم نوعاً من الذنابِ...

١٤

جلودنا ميتةٌ الإحساسُ

أرواحنا تشكو من الإفلاسِ

أيامنا تدور بين الزارِ، والشطرنجِ، والنعاسِ

هل نحنُ "خيرُ أمةٍ قد أخرجت للناسِ"؟...

١٥

كَانَ بَوْسَعِ نَفْطُنَا الدَّافِقِ بِالصَّحَارِي

أَنْ يَسْتَحِيلَ خَنْجَرًا..

مِنْ لَهَبٍ وَنَارٍ..

لَكِنَّهُ..

وَاخْجَلَةَ الْأَشْرَافِ مِنْ قَرِيْشٍ

وَخْجَلَةَ الْأَحْرَارِ مِنْ أَوْسٍ وَمِنْ نَزَارٍ

يِرَاقُ تَحْتَ أَرْجْلِ الْجَوَارِي...

١٦

نَرْكُضُ فِي الشَّوَارِعِ

نَحْمَلُ تَحْتَ إِبْطِنَا الْحَبَالَ..

نَمَارِسُ السَّحْلَ بِلَا تَبْصُرٍ

نحطّمُ الزّجاجَ والأقفا..

نمدحُ كالضفادعِ

نشتمُ كالضفادعِ

نجعلُ من أقزامنا أبطالا..

نجعلُ من أشرافنا أنذالا..

نرتجلُ البطولةَ ارتجالا..

نقعُدُ في الجوامعِ..

تنابلا.. كسالى

نشطرُ الأبياتَ، أو نؤلفُ الأمثالا..

ونشجذُ النصرَ على عدونا..

من عندهِ تعالى...

لوأحدُ يمنحني الأمانُ ..

لوكنتُ أستطيعُ أن أقابلَ السلطانَ

قلتُ له : يا سيدي السلطانُ

كلابك المفترساتُ مزّقتُ ردائي

ومخبروكَ دائماً ورائي ..

عيونهم ورائي ..

أنوفهم ورائي ..

أقدامهم ورائي ..

كالقدرِ المحتومِ ، كالتضاءِ

يستجوبونَ زوجتي

ويكتبونَ عندهم ..

أسماءَ أصدقائي ..

يا حضرةَ السلطانَ

لأنني اقتربتُ من أسواركَ الصَّماءِ

لأنني ..

حاولتُ أن أكشفَ عن حزني .. وعن بلائي

ضربتُ بالحداءِ ..

أرغمني جندُكَ أن أكلَ من حذائي

يا سيّدي ..

يا سيّدي السلطانَ

لقد خسرتَ الحربَ مرتينِ

لأنَّ نصفَ شعبنا .. ليسَ لهُ لسانٌ

ما قيمةُ الشعبِ الذي ليسَ لهُ لسانٌ؟

لأنَّ نصفَ شعبنا ..

محاصرٌ كالنملِ والجردانِ ..

في داخلِ الجدرانِ ..

لوأحدٌ يمنحُني الأمانَ

من عسكرِ السلطانِ ..

قلْتُ لهُ : لقد خسرتَ الحربَ مرتينِ ..

لأنَّكَ انفصلتَ عن قضيةِ الإنسانِ ..

لوأننا لم ندفنِ الوحدةَ في الترابِ

لو لم نَمَرِّقْ جِسمَهَا الطَّرِيَّ بِالْحَرَابِ

لَوَبَقِيتُ فِي دَاخِلِ الْعَيُونِ وَالْأَهْدَابِ

لَمَّا اسْتَبَاحَتْ لِحَمْنَا الْكِلَابِ..

١٩

نريدُ جيلًا غاضبًا..

نريدُ جيلًا يفلحُ الآفاقَ

وينكشُ التاريخَ من جذوره..

وينكشُ الفكرَ من الأعماقِ

نريدُ جيلًا قادمًا..

مختلفَ الملامحِ..

لا يغفرُ الأخطاءَ.. لا يسامحُ..

لا ينحني..

لا يعرفُ النفاقُ..

نريدُ جيلاً..

رائداً..

عملاقاً..

٢٠

يا أيُّها الأطفالُ..

من المحيطِ للخليجِ، أنتمُ سنابلُ الآمالِ

وأنتمُ الجيلُ الذي سيكسرُ الأغلالَ

ويقتلُ الأفيونَ في رؤوسنا..

ويقتلُ الخيالَ..

يا أيها الأطفال أنتم — بعد — طيبون

وطاهرون، كالندى والثلج، طاهرون

لا تقرؤوا عن جيلنا المهزوم يا أطفال

فنحن خائبون..

ونحن، مثل قشرة البطيخ، تافهون

ونحن منخورون.. منخورون.. كالنعال

لا تقرؤوا أخبارنا

لا تقتنفوا آثارنا

لا تقبلوا أفكارنا

فنحن جيلُ القيء، والزُّهريِّ، والسعال

ونحن جيلُ الدجل، والرقصِ على الحبال

يا أيها الأطفال:

يا مطر الربيع.. يا سنابل الآمال

أنتم بذورُ الخصبِ في حياتنا العقيمة

وأنتم الجيلُ الذي سيهزمُ الهزيمة...